



espace enseignants - Dossiers Magritte - 10 méthodes

10 METHODES

Une leçon de choses Le procédé chez Magritte

[Télécharger le dossier en PDF](#)

"Oui... j'essaie toujours que la peinture ne se fasse pas remarquer, qu'elle soit la moins visible possible. Je travaille un peu comme un écrivain qui rechercherait le ton le plus simple, qui se refuserait à tout effet de style, de façon à ce que le lecteur ne puisse distinguer dans son œuvre autre chose que l'idée qu'il a voulu exprimer"¹.

Magritte veut "penser le monde". Il pose la question de l'essence et du caractère propre des objets. Ou, comme il le dit lui-même : "remettre le monde en question avec toute la précision dont l'esprit est capable". Pour Magritte, une peinture est "une réponse qui modifie les relations d'un objet avec le reste du monde et avec nous-mêmes".

Le peintre fait ce que fait le philosophe : déclencher un processus de prise de conscience et, plus particulièrement, chez Magritte de provoquer cette prise de conscience au moyen d'images.

Magritte lui-même appelle son procédé "l'isolement des objets" : "Il est à conseiller que les objets qui doivent être isolés soient des objets très ordinaires afin de rendre l'aliénation aussi efficace que possible".

Comment fonctionne la leçon ?

L'objet est interrogé.

Le tableau est le résultat de cette interrogation.

Le résultat montre l'objet isolé de telle sorte qu'il nous choque et fait naître un sentiment de mystère.

La présentation ne peut pas détourner l'attention de l'objet ; ce dernier doit donc être peint de manière "réaliste".

Voici 10 méthodes appliquées par Magritte pour inventer ses images.

1/ Placez un objet dans un environnement ou une situation étrange faisant, ou ne faisant pas, naître un lien apparent.



Dieu n'est pas un saint, 1935-1936

2/ Créez une nouvelle image en mêlant deux éléments existants apparentés ou non



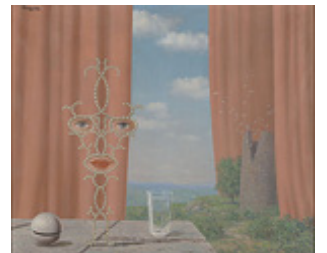
Le Domaine d'Arnheim, 1962

3/ Modifiez l'aspect ou la caractéristique d'une image



Découverte, 1927

4/ Changez la dimension relative d'un objet



Shéhérazade, 1948

5/ Peignez la fonction d'un objet littéralement



La Réponse imprévue, 1933

6/ Montrez ce qui est caché, et inversement



La Page blanche, 1967

7/ Combinez un objet avec le nom d'un autre



L'usage de la parole, 1927-1929

8/ Peignez une image dans une autre



L'Aube désarmée, 1928

9/ Peignez un objet sur un support inhabituel



Bouteille peinte, 1942



La peinture d'un morceau de fromage sous une cloche à fromage Ceci est un morceau de fromage, 1936-1937

10/ Traitez l'image d'un objet comme un objet réel

M.K.

¹René Magritte, *Ecrits complets*, 1979, p. 660